**Editorial**

Esplín tropical es un proyecto editorial, a pequeña escala, imaginado y gestado en la Ciudad de México. Hacemos libros inspirados por el ejercicio del aburrimiento.

Walter Benjamín escribió, quien no se aburre, no tiene la capacidad de contar historias. Tanto para quien narra historias, como para quien las escucha, el aburrimiento es un padecimiento vital. Éste, no refiere a un estado de inacción, más bien, a uno de profunda introspección: un viaje a las profundidades del *yo.*

Buscamos historias en el impasse cotidiano, en las caminatas sin trayectoria aparente y en las redundancias temporales del ser. Construimos una biblioteca como un refugio de voces y miradas que consideramos imprescindibles, relevantes a nuestro tiempo y, sobre todo, necesarias para recuperar el aliento.

**Esplín**

La palabra *spleen*  tiene un origen en la medicina antigua y hace referencia al bazo (splên), órgano que, acorde a la teoría de Hipócrates, se encargaba de nivelar los humores del cuerpo. Un exceso de bilis negra -causado por una mala combinación- sumergía al sujeto en un estado de abatimiento y melancolía. Aristóteles relacionaba la melancolía con la enfermedad, pero de igual manera con el genio y la excepcionalidad. Para Baudelaire, el *spleen* refería a una escisión vital sin causa aparente; una sensación simultánea de hartazgo y vacío. Para ambos, la melancolía era un estado *fuera de sí*: un ver desde fuera, el encontrarse sometido a una voluntad ajena, a ser objeto de los propios actos cometidos.

*¿Cómo entender el acto de narrar y escuchar historias sin esta experiencia de desdoblamiento, de viaje, de alteridades y otredades?* En Esplín tropical buscamos diseñar una cartografía imaginativa inspirada en estas visiones y padecimientos. Una biblioteca indispensable para todos aquellos lectores que busquen refugio bajo nuestro *mal de ánimo* tropical.

**Contacto**

Para más información sobre nuestra línea editorial y las pautas para recibir obra original: [*ediciones@esplintropical.com*](mailto:ediciones@esplintropical.com)

Pautas para la recepción de obra original:

*\*Currículum Vitae*

*\*Sinopsis del argumento*

*\*No. de páginas*

*\*Obra (no se tomará en consideración una obra incompleta)*

Puntos a considerar importantes

\*La type principal de la página es “Mrs Eaves XL Serif Nar OT” la puse en 14ptos pero creo que es distinto en puntos web.

\*Las palabras en itálicas son tipografía “Cirka” bold en un punto más chica que el punto puesto en “Mrs Eaves XL Serif Nar OT” porque “Cirka” es tipografía más grande que “Mrs Eaves XL Serif Nar OT” por ejemplo si la tipografía principal está en 14ptos esta va en 13ptos.

\*La palabras que especifican el documento itálicas van en tipografía “Mrs Eaves” Itálica 2 puntos más arriba que la puesta en “Mrs Eaves XL Serif Nar OT” ya que la tipografía “Mrs Eaves” es mucho más pequeña de origen por ejemplo si la principal es 14ptos esta va en 16ptos.

\*Como tipografía secundaria y que debe de haber en todas las compus usemos Garamond o cualquier variación yo creo que esta “cormorant garamond” pero no sé si se logre https://fonts.google.com/specimen/Cormorant+Garamond?query=garamond

COLOR AZUL #293b5c

COLOR CREMA #fcf2eb

GRACIAS SALUDOS CORDIALES